

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ALCAZAR HOY COMO AYER

Director: Mariano Ozores. — Principales intérpretes: José Luis y Antonio Ozores, Gracita Morales, Conchita Velasco, Alfredo Landa y José Luis López Vázquez. — Eastmancolor

Con una idea que no es original, pero que ofrecía numerosas posibilidades cinematográficas, Mariano Ozores ha realizado una película de mediana calidad, pero que, sin embargo, puede ser vista sin fatiga y hasta con complacencia. En "Hoy como ayer" todo consiste en una serie de secuencias en las que se ponen en contraste los modos de vida de antes y de ahora. El cambio, en los treinta o cuarenta años a que se refiere este enfrentamiento, es tan tremendo que basta por sí solo para desatar el chorro de la risa. La película pasa, en efecto, por numerosas fases que nos divierten y nos hacen reír de buena gana. Unas veces, por el acierto de los intérpretes, y otras, por el terrible contraste de las situaciones.

Se trata de ir viendo lo que eran antes y lo que son ahora los viajes en tren o en automóvil, los cambios operados en el servicio doméstico, los que se han producido también en las playas y los baños de mar, en los deportes populares, como el fútbol, en los toros, en los bailes, etcétera.

El guión no es demasiado fértil en ingeniosidades. Se ha prodigado una gracia callejera y popular, con cierto aire sainetesco, pero de bajo vuelo. A pesar de luchar con estas limitaciones, los intérpretes han hecho cuanto han podido por imprimir humor y agilidad a la película. Algunos lo han logrado, y otros no.

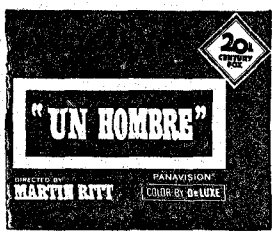
La realización es mejor en el aspecto técnico que en el artístico. En este último, las ambiciones del realizador son muy limitadas. En cambio, se revela un técnico hábil. La reconstrucción de escenas pretéritas está realizada con una gran maestría. Para dar a la película en su parte evocativa un mayor sello de autenticidad, se han intercalado fragmentos de viejos filmes, operación que ha sido realizada con acierto. Es también un rasgo interesante el haber rodado aquellas secuencias en blanco y negro o en un solo color, generalmente de un gris azulado.

Numerosas figuras de nuestro cine han aportado su esfuerzo a esta película, que pretende ser un vasto catálogo de actores y de actrices. Entre los más destacados se cuentan José Luis y Antonio Ozores, Manuel Gómez Bur, Tony Leblanc, Elisa Montes, Francisco Rabal, José Bódalo, Alfredo Landa, Gracita Morales y la sugestiva y siempre brillante Conchita Velasco. **A. MARTINEZ TOMAS.**

Funeral en sufragio de Rodolfo Valentino

Hollywood, 24. — Hoy, se ha oficiado un funeral en la tumba del inolvidable actor, Rodolfo Valentino, en conmemoración del 41 aniversario de su muerte, acaecida el 23 de agosto de 1926.

Como todos los años y en esta misma fecha, acudieron a su tumba mujeres misteriosas vestidas totalmente de negro y con la cara cubierta con un velo, para hacerle la visita al «Don Juan de la pantalla de los años treinta». — EFE.



La primera bailarina del Teatro de la Opera de París sufre un accidente de automóvil en la Costa Brava Fue trasladado en un avión espe- cial desde el aeropuerto de Gero- na a París

La primera bailarina clásica de la Opera de París, Claude Bassy, de 33 años de edad, sufrió un accidente de automóvil en la Costa Brava, entre Llaná y Rosas.

Inmediatamente fue trasladada a una clínica de Figueras, en donde recibió los primeros auxilios. Pocas horas después fue trasladada en automóvil al aeropuerto de Girona-Costa Brava, desde donde en un avión fletado especialmente desde París fue internada en la capital francesa. En el avión, que iba equipado como un hospital completo, viajaron cuatro médicos especializados.

El último parte facultativo recibido señala que Claude Bassy sufre gran traumatismo torácico con gran «shock» traumático y fractura de tibia en la pierna derecha. El pronóstico es gravísimo. La primera bailarina de la Opera de París veraneaba desde el pasado mes de julio en una residencia de Llaná, propiedad de unos familiares suyos.

Inauguración de las «Cuevas de Carmen Amaya» en el Parque de Atracciones de Montjuich

En el recinto del Parque de Montjuich se han inaugurado las «Cuevas de Carmen Amaya», situadas junto al monumento a aquella famosa bailarina gitana, que nació en una barraca del barrio marítimo de Somorrostro. Las cuevas tienen capacidad para 200 personas, holgadamente instaladas, y para construir las se ha horadado la montaña, agregándose una prolongación en el exterior.

Inauguró las «Cuevas de Carmen Amaya» y su «establo flamenco», la extraordinaria «bailarina» madrileña, Flora Albacín, que formó pareja con Roberto Iglesias y se retiró al contraer matrimonio. Al quedar viuda, hace cuatro años, decidió crear una escuela de baile flamenco. Su repatriación constituyó un éxito rotundo, acompañándole a la guitarra José Luis Cortés «Remolino», hijo, que compartió las ovaciones y los olés con Flora Albacín.

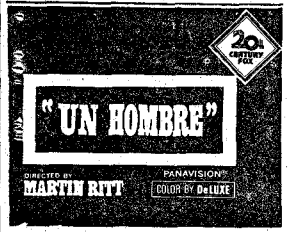
Las «Cuevas de Carmen Amaya», que vienen registrando llenos absolutos de españoles y extranjeros, funcionarán todo el año.

AMPOSTA: Magno festival musical con intervención de las dos bandas locales

Como anualmente nos tienen acostumbrados por fiestas mayores, se ha celebrado un magno festival musical en el campo municipal de deportes, con el patrocinio del Ayuntamiento, al que asistió numeroso público que llenó totalmente las sillas instaladas en el terreno de juego y buena parte de los gradieros. En la primera parte, a cargo de La Unión Filarmónica, se interpretaron las obras «La Isla», danza andaluza de R. Márquez; el intermedio de «La boda de Luis Alonso», de G. Giménez, y obertura de «Pique Dame», de F. Suppé. Dirigió el maestro titular don José Arasa Gargallo, el cual tuvo que hacer un esfuerzo evidente al acudir al acto con el pie escayolado por reciente accidente.

La segunda parte, a cargo de La Lira Ampostina; dirigida por el maestro don Francisco Casanova Tallardá, nos permitió la audición de «Erisas otoñales», pasodoble de concierto de M. Giménez; la selección de «La leyenda del beso», de Soutullo y Vert, y la obertura de «Egmont», de Beethoven.

El público manifestó su complacencia por la interpretación de todas las piezas premiando largamente a los ejecutantes con prolongados aplausos. — **DUATIS.**



CAPITOL LA MONTAÑA DEL DIABLO

Director: Robert Lynn. Principales intérpretes: Lex Barker, Ann Smyrner, Ronald Fraser.

He aquí una película más del género policíaco, y decimos una película más porque mirese por donde se quiera no llegamos a alcanzar a ver nada nuevo, que se estrena en las pantallas de nuestra ciudad.

Rodada en Cinemascope, «La Montaña del Diablo» nos relata la historia de un detective privado, cuyos servicios son reclamados en la turística ciudad sud-africana de El Cabo, y cuya misión, es la de esclarecer los asesinatos progresivos de un grupo de hacendados inmigrantes, con un pasado turbio, llegados al continente africano en tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

Una trama tan inocente como sabida, da pie para que el director Robert Lynn se preocupe más de ensalzar los paisajes de la ciudad de El Cabo, que en realizar una película. Por otra parte, ésta nos brinda la actuación estelar de Lex Barker, «Tarzan» americano de tantas películas, como única figura conocida en el panorama cinematográfico, y que, a pesar del guión, consigue una actuación en cierta manera interesante. Del resto de los intérpretes, no hay nada que decir.

Completa el programa, una segunda película, también distribuida por Izaro Film. Se trata de la producción española «El Salario del Crimen». Como director, figura el realizador Julio Buchs. Y como intérpretes principales: Arturo Fernández, Françoise Brion, José Bódalo, Manuel Alexandre y Manuel Díaz González.

La repetida historia de un honrado policía, Arturo Fernández, que deja de serlo por gracia y arte de su «partenaire», Françoise Brion, hasta el punto de utilizar su condición para llevar a término varios delitos e incluso un asesinato, con el emotivo final del arrepentimiento, aun a costa de su propio sacrificio, es la excusa planteada para

realizar una película española más, rodada en Madrid.

Filmada en blanco y negro, aparece como una cinta tópica, en cierta manera interesante, en la que sobresalen muy por encima de su nivel el realizador J. Buchs, capaz de entretener al espectador durante una hora y media con tan pocos recursos artísticos y la actuación de los protagonistas: Arturo Fernández, sin duda alguna uno de los mejores actores españoles, y la actriz francesa Françoise Brion.

En conjunto, un programa que se proyecta en el cine Capitol destinado a un público poco exigente cinematográficamente pero no por esto menos numeroso y que es capaz de distraer. — **Ignacio GRASES.**

Ha fallecido la actriz francesa Junie Astor

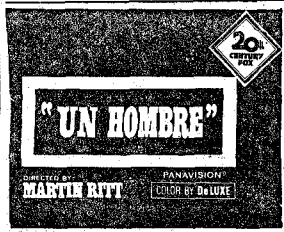
París, 24. — La actriz francesa Junie Astor, de cuarenta y nueve años, ha fallecido, víctima de un accidente automovilístico, en las proximidades de la localidad francesa de Saint Magnance.

Desde su debut en el teatro, en 1933, Rolande Risterucci, su verdadero nombre, estuvo rodada por el éxito. No obstante, tras obtener, en 1937, el premio «Suzanne Bianchetti» para las promesas cinematográficas, decidió abandonar los escenarios y dedicarse al cine, interpretando más de cincuenta filmes, hasta 1951, en que prácticamente se retiró de sus actividades artísticas.

«Los chicos del Preu», un film para la gente joven

Hay un curso llamado «preuniversitario» al que todo el mundo conoce con un amibonombre: el preu. Es un curso muy significativo porque supone la evolución de una postura juvenil hacia un criterio más adulto.

En «Los chicos del preu», sus productoras, Pedro Masó y C. B. Films Producción, S. A. no han regateado medios artísticos ni materiales para conseguir esa gran película española. Un reparto de gente joven en la que destacan María José Goyanes, Emilio G. Caba, Marta Balza, Oscar Monzón, Cristina Galbó, Pedro del Corral, Camilo Blanes y Gonzalo González animan a los personajes del filme. Alberto Closa y José Luis López Vázquez aportan su veteranía, y Pedro Lazaga ha conseguido de verdad, su mejor realización. Atención todos a esos «Chicos del preu».



LUNES, NOCHE, a las 9.40, en WALDORF CINERAMA

Una película indispensable para comprender en todo su alcance hechos y conflictos que conmueven hoy al mundo



...AHORA EN



Abierto el despacho anticipado de localidades

«NOTAS DE SOCIEDAD»



BALMES - EXCELSIOR - MARYLAND - NIZA

donde se proyecta su película LA HERENCIA DE LOS MUNSTER, siendo recibidos calurosamente por el numerosísimo público que llenaba los cuatro locales. LA FAMILIA MUNSTER tuvo la gentileza de ofrecer a los niños asistentes unos muñecos como obsequio

TUVO A LA POMPADOUR
Y LA
PRINCESA ENRIQUETA
COMO COMPLICES,
Y A LUIS XV...
CASI COMO YERNO



UNO DE LOS MAS
RESONANTES EXITOS DEL
CINE FRANCES QUE USTED
NO DEBE PERDERSE AHORA
EN SU
VERSION INTEGRAL